LEEDU

KUNSTINÄITUS

TALLINNAS
10. IV — 25. IV 1937

O.-ü. „Vaba Maa“ trükk Tallinnas, 1937.

N7255.L57
L44
1937

LEEDU KUNSTINÄITUS

KUNSTIHOONE

Frick Art Reference Library

AUPATROONID:

Leedu Riigipresident A. Smetona.
Eesti Riigivanem dr. h. c. K. Päts.

T 16 04 91 613

AUKOMITEE LEEDUS:

Välisminister	S. Lozoraitis.
Haridusminister	J. Tonkūnas.
Eesti saadik ja minister Leedus	O. Öpik.

NÄITUSE KOMITEE LEEDUS:

M. Avietenaitė	Välisministeeriumi pressiosakonna juhataja.
P. Dailidė	Leedu Telegr.-Agentuuri „Elta“ direktor.
Doc. P. Galaunė	Vytautas Suure Kultuurmuuseumi direktor.
Dr. A. Juška	Haridusministeeriumi Kultuurosakonna direktor.
J. Mikėnas	Kunstikooli lektor.
I. Šlapelis	Kunstikooli direktor.
A. Varnas	Kunstikooli lektor.
J. Vileišis	Leedu-Eesti ühingu esimees.
V. Vizgirda	Leedu Kunstnikkude Liidu esimees.
A. Žmuidzinavičius	Kunstikoli lektor.

Näituse peakomissar — V. Vizgirda.

AUKOMITEE EESTIS:

Välisminister	dr. F. Akel.
Haridusminister	kolonel A. Jaakson.
Leedu saadik ja minister Eestis	B. Dailidé.

NÄITUSE KOMITEE EESTIS:

J. Greenberg	E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Esinduskogu esimees, Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühingu esimees, E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Valitsuse liige.
K. Kornel	Eesti Telegr.-Agentuuri ETA direktor.
H. Kuusik	Eesti Akadeemilise Kunstnike Koondise esimees, Riigi Kunsttööstuskooli inspektor.
A. Pallo	Välisministeeriumi pressiosakonna juhataja.
V. Päts	Haridusministri abi, E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Valitsuse esimees.
Prof. A. Starkopf	Kõrgema Kunstikooli „Pallase“ direktor.
P. Tauk	Eesti Kunstimuuseumi direktor, E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Valitsuse abiesimees.
A. Uesson	Eesti-Leedu ühingu esimees, Tallinna abilinnapea.
Dr. J. Vasar	Haridusministeeriumi Teaduse ja Kunsti osakonna direktor.
A. Väli	E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Valitsuse peasekretär.

Leedu kunsti teed.

Vaadates süvenenumalt minevikku, leiame, et leedu kunsti arengus ajalooliselt ei saanud olla järjekindlust ega pragmaatilist ühtlust. Selle põhjust eelkõige tuleb otsida Leedu eriti halvas etnograafilises asendis, kuna Leedu asetseb selles Põhja-Euroopa lagendiku osas, mis pikkade aastasadade kestel oli lugemata lahingute ja tülide areeniks. Jätkub sellest, kui tuletame meele sajandeid kestnud sõdu ristirüütlitega ja teiste naaberrahvastega. Sellepärast, pealetungidega häiritud ja sajandeid sõjahädaohus olnud leedu rahval individuaalse kunsti arenemine kujunes tihti asjaks, mida ei võidud endale lubada.

Teine põhjus, mis ei lubanud kunsti arendada vahetumalt, oli rahva poliitiline saatus, — tema geograafilise situatsiooni armust. Aga siiski osutus leedu pind küllalt suuteliseks kunsti lõppeks õitsele viima. Individuaalne kunst siiski arenes, kasutades selleks ka väheseid võimalusi. Üksteisele järgnenud sellised ajaloolised sündmused, nagu ristiusu vastuvõtmine, kuningate ja vürstide kindluste ehitamine sajandite vältel ja tule ja mõõgaga hävitatud eluasemete uuestipüstitamine jätsid selleks siiski võimalusi. On aga arusaadav, et ka enneristiusuaegne leedu kunst oma iseloomult selleaegsele kunstile oli lähedane. Kuna koos ristiusu vastuvõtmisega Leedusse tungis ladina kultuur, oli paratamatu, et ka leedu kunst lähenes enam ja enam romaani rahvaste kunstile. Sel ajal hakkab hajuma leedu kunstist Vana-Leedu sümbolism ja leedulane haarab uue järele, mille abil ta võiks kujutada oma hingelist maailma. Keskaja sajandid andsid leedu vaimule uue maailmavaate. See oli ristiusu maailmavaade.

Kuigi Leedu polnud ristiusulisena veel kaua, polnud ta siiski enam „paganlik“. Usklikkust ei saa luua väliselt, see on veres ja kandub edasi põlvest põlve. Sama võib ütelda ka teiste instinktide kohta. Hoolimata kõikidest valusatest ja rasketest poliitilistest õnnetustest, ei nõrgenenud rahvuslik

instinkt leedu rahva seas mitte, — ta kujunes omaette, omapärase „usuks“. Tõesti, kui vaadata leedu jumalakujusid ja riste, ei saaks neis tõmmata selgeid piirjooni selles, kus algab usuline ja kus lõpeb rahvuslik tunne. Ehk kui vaatame „teatrit“, mille „näitlejad“, riietatud oma igapäevastesse riietesse, mängivad kõikides Leedu nurkades Kristuse kannatamist ja pühakute elu kujutavaid mänge, siis näeme, et selleski väljendub kindel leedulik mütoloogia. Pühakud, — need ju on teoorjusest piinatud talupojakujud.

Peab meelestama tõika, et Leedus alati väga armastati kunsti. Alates päris lihtsatest igapäevastest asjadest ja lõpetades eritarbeliste, — ka usulisteks tarveteks määratud esemetega, kõik leedu elu näib seotud olevat kunstiga. Hulgad vanaaegseid skulptuurtöid, maale, lõikeid, ehitusi ja kudumistöid räägivad selgesti leedu kunsti jõulisusest. Kunst oli Leedus toeks rahvuslikule ja usulisele hingeelule. Ta tähendas meie rahvale seda, mida tähendaks Itaalias renessaanss või Saksamaal gootika.

Leedu elanik-taluperemees armastas juba vanast ajast kaunistada oma maja: selle aknaid, uksi, pinke, vokke, kannuseid, riistu jne. Kõikide nende asjade kaunistustes, — kõiges selles rahvapärase kunsti „folklooris“ kajastub leedulasetaluniku elav kunstiarmastus hea maitse, ornamendiarmastus ja värvide kombineerimisoskus. Leedulane osutus heaks ornamendiloojaks ja oli andekas ka uute motiivide leidjana.

Leedu kunsti üldised stiili ja vormi põhielemendid põlvenevad samast tüvest, nagu Lõuna- ja Lääne-Euroopagi kunsti oma. Meie ainult erineme kunstiloomingu omapärase iseloomuga: oma stiiliga, koloriidiga, rütmiga, kompositsiooniliste momentide valikuga, sisuga ja nende liikumisega.

Kui vaadelda näit. Leedu vanaaegset skulptuuri, lõiget ja maalikunsti, siis näeme, et kompositsioonilt nad on arhitektoonilised ja et põhielemendina domineerib vormide tasakaal. Skulptuurilistes stseenikompositsioonides ja ka graafilistes või

maalitöödes, — neis kõigis ilmneb põhielemendina komponeerimisidee vertikaalidega ja nõrgemini esindatud horisontaalidega. Tugevamini allakriipsutatud on telg ja külgede tasakaal. Vorm ise seejuures on konkreetne ja ratsionaalne, samuti ka ühtlane, selge, lihtne, sünteetiline.

Vanaaegne leedu kunst on küll dramaatiline ja psühholoogiline, kuid tema ainestik on rohkem konstruktiivne, ülesehitav, kooskõlastav. Temas esitatud usulised kujud ajaloolisest seisukohast vaadatuna tihti isegi pole õiged. Temas kõik on vaba ajaloo loogilistest seadustest, temas on kõik ohverdatud vormile ja kompositsioonile. Skulptuuri ja maalitööde ainevalik on tehtud ilma pretensioonideta, ning see ongi iseloomustav teiste rahvaste kunstiga võrreldes. Loov vaim on väljendanud ainult teatavaid meeleolusid, ilma paatoseta ja uhkuseta.

XVIII sajandi lõpul osutus tarvilikuks kõrgemas Vilno haridusasutuses avada eriliselt kunstile määratud õppetool. Ilma erilise süvenemiseta Vilno ülikooli tegevusse sellel alal ja püüdmata seda hinnata, võib lühidalt märkida, et algupärase ja teadliku loomingu esimesed alged leedu kunstis leidsid pinna nimelt siin, vanas Leedu pealinnas.

Pärast 1863. a. novembrikuu mässu kuni 1905. aastani oli vaheaeg, mis kujunes Leedule kõige tumedamaks ajajärguks nii kujutava kunsti kui ka üldise kultuuri arengus. Tsaarivalitsus surus inimestes halastamatult maha rahvusliku liikumise püüde; ning leedulane ammutas julgust ja lootusi oma rahvalauludest ja selle pandiks püstitas riste ning ilustas neid iseloomulikkude rahvapäraste ornamentidega, — sõnaga, ootas paremaid aegu, mida ennustas ka Preisist salaja sissetoodav kirjandus.

1905. a. revolutsiooni järele, kui sai võimalikuks kultuurilisel alal jälle vabamalt tegutsema hakata, väike ring kunstnikke ja haritlasi asutasid leedu esimese kunstikoondise — Leedu Kunsti Seltsi. See selts hakkas kohe energiliselt tegut-

sema, koondades enda ümber leedu kunstnikke ja levitades inimestes kunstiarmastust. Maailmasõja ajal seltsi tegevus ajutiseks jäi seisma, vaid 1918. aastal algas töö jälle, juba iseseisvas Leedus. Aga ka nüüd ei tuldud kohe toime kõigi nende ülesannetega, mis nõudsid kiiret otsustamist ja teostamist. Maa ja rahva põhjalik ümberkorraldumine eeldas tugevamat organiseerumist ka kunsti alal. Nii koondusid 1920. a. igasuguste kunstiharude kunstnikud üheks ühiseks Taidurite (Kunstiloojate) Seltsiks. Seltsi töömeetodid väljndati kahes postulaadis: 1) initsiatiiv kunsti alal kuulub kunstnikele; 2) valitsus ja seltskond, usaldades kunstnike autoriteeti, toetab seltsi moraalselt ja materiaalselt. Selle seltsi tegevus oli äärmiselt produktiivne: ooper ja draama, teater, konservatoorium, kunstikool, Čiurlionis'e galerii — kõik need on Leedus kas ühes või teises suhtes selle koondise kultuurilise töö resuldaadid.

Lõpetanud selle organisatsioonilise töö, läks selts laiali. Kunstitarbeid hakkas korraldama Haridusministeerium.

*

Juba Leedu Kunsti Seltsi tegevuse ajal tõusis Leedu kunsti ajaloos kõige väljapaistvamale kohale M. K. Čiurlionis. Ta oli maalija ja muusik. Tema loomingus vibreerib leedu rahvuslik hing, — sellest räägivad meile selgelt selle suure looja originaalselt müstilised ja sümbolistlikud pildid. Tema realism võib näida meile isegi fantastilisena, aga temale endale on ta värvide ja joonte konstruktsiooni põhielemendiks. Iseloomulik M. K. Čiurlionis'e omadus on — rütm. Tema maalingutes sisu ja vorm on niivõrd intensiveeritud, et nad sulavad kokku ka psüholoogiliselt. Kui tahaksime võtta ühestki tema maalingust eraldi ainult mõne fragmendi, siis lakkaks olemast kohe ka selle kompositsiooniline tervik.

Meie rahva keskaegse kunsti müstika ja vorm kogu oma rikkalikkuses esinevad nimelt M. K. Čiurlionis'e loomingus. Čiurlionis on see, kes sellele kunstiepoogile lõi sünteesi, intensiivsustas ja lõpetas tema.

M. K. Čiurlionis on terve leedu kunstiepoogi geniaalne rajaja, aga see epook samas ka lõpeb temaga. Praegu aga elame modernismi ajal — modernsed voolud avaldavad ka meile oma mõju. Sest mineviku kunst, olgugi väga väärtuslikuna, uueaegsele euroopa kunstnikule võibki olla mitte eeskujuks, vaid ainult vaimustajaks, juurdlemisobjektiks. Leedu rahvas, olles läbi elanud keskaegse müstika, astus iseseisvuse saabumisega uutele loominguradadele. Ja kunstnikud, tulvil uut loomisenergiat, hakkasid hoogsalt organiseeruma. Oli asutatud juba eelpoolnimetatud Kunsti Ülesehitajate Selts, mis koosnes vanemapõlve kunstnikkudest. Tähtsamad selle liikumise kunstnikud olid: J. Vienožinskis (Leedu Kunstikooli asutaja, kes selle kooli maalikunsti klassis ilmutas ka haruldasi pedagoogilisi võimeid), A. Varnas, P. Kalpokas, J. Šileika, A. Žmuidzinavičius, V. Didžiokas, J. Mackevičius, akvarellmaalija K. Šklerius-Šklerys ja skulptorid P. Rimša ja J. Zikaras. Nendele võib lisada ka VI. Eidukevičius'e. Need vanemad kunstnikud peaaegu kõik on oma kunstilise ettevalmistuse saanud väljaspool Leedut, nii et, hoolimata rahvusest, neile olid enam või vähem tähtsad ikkagi võõrad eeskujud. Veel praegu on tunda nende töis XIX saj. lõpu kunstisuunda.

Noorema põlve kunstnikud lõpetasid kunstikooli Leedus. Alul nad kasvasid täiesti leedu õhustikus, kuid paljud neist täiendasid oma teadmisi välismaal, eriti leedulastele armsas Pariisis. Ja nimelt nooremad tundsid vajadust koondada oma jõud üldisele kunstilisele tegevusele. 1928. a. avati Leedu Iseseisvate Kunstnike Selts. Selts võttis omale ülesandeks: 1) organiseerida nooremad jõud tööle, pealesurumata liikmetele ühtki erisuunda või kunstiideoloogiat; 2) ühendada ka naaberrahvaste kunstnikke ja taotleda koostööd nendega.

Oma nelja tegevusaasta jooksul see selts mitte ainult ei koondanud kokku kõik noorema põlve kunstnikud, vaid kasvatas enda seast n. n. ARS grupi, mis selgesti kristalliseeris oma kunstilise ideoloogia. ARS grupi sellekohases manifestis pais-

tavad silma järgmised mõtted: „Maailm, eeskätt aga ka meie rahvas, on alustamas uut ajastut. Viie pika aastasaja kestel seisime eemal, aga nüüd satume jälle Euroropa rahvaste suurtesse kultuurivõistlustesse. Nüüd ümber vaadates tuleme otsusele, et sügavamate kunstiliste uurimuste puudumine ja ammukulunud kunstiliste vormide järelaimamine meie kunsti võivad viia hukkumisele.“

Käesolevast näitusest võtavad osa peamiselt nimelt selle teise põlve kunstnike esindajad. Nende kunstilised kalduvused ja suund muidugi on väga mitmekesised. Mõned nendest sammuvad samadel teedel, kui seda tegid vanemad, teised otsivad kunstis väliseid efekte, kolmandad süvenevad Leedu vaimumaailmasse, — nad tahavad luua mitte ainult käesoleva ajajärgu kunsti, vaid ihaldavad, et see kunst oleks iseloomustav ka Leedule.

Neid teise põlve kunstnikke võib liigitada kolme gruppi: 1) I. L. Kazokas, P. Kaufmanas, Rimtas Kalpokas, Ad. Smetona ja skulptor P. Aleksandravičius; 2) V. Kairiūkštis, S. Ušinskas; 3) V. Vizgirda, A. Samuolis, A. Galdikas, A. Gudaitis ja A. Valeška, skulptorid M. Menčinskas, R. Antinis ja V. Grybas. Graafikud J. Steponavičius, M. Bulaka, V. K. Jonynas, M. Katiliūtė, V. Petravičius, P. Augustinavičius, T. Kulakauskas, V. Rataiskis, A. Šepetys.

Praegu tegutsevad Leedus kaks kunstiorganisatsiooni: 1) Leedu Kusntnike Selts, milles domineerivad vanemad kunstnikud ja mille liikmete arv ei ole suur; 2) Leedu Kunstnikkude Liit, millesse on ühendunud enam kui 70 kunstnikku. Liit pöörab palju tähelepanu kunstnikkude kutsealalistele tarvetele ja ilmutab aktiivset hoolitsemist kõikides leedu kunstiküsimustes.

Olles annud lühida tutvustuse leedu kunsti teedega käesoleva näituse puhul, tuleb veel märkida, et Leedule niisuguse näituse korraldamine on esmakordne ja seepärast võibolla vä-

hese ettevalmistuse tõttu kannatab ka näituse tase. Aga ikkagi see näitus peaaegu täiel määral peaks iseloomustama kaasaegse leedu kunsti arenemist ja tema olukordi. Samuti peab ka märkima, et viimasel ajal leedu kunst ja tema organiseerumine liiguvad edasi endisest märksa kiirema hoo ja innuga.

A. Valeška.

Leedu kunstinäituse väljapanekute nimestik.

Ekr.

ALEKSANDRAVIČIUS, PETRAS.

* 1906.

1. P. Baleliūnas'e portree. Kips . . . . . —
2. Sappho. Kips . . . . . —

ANTINIS, ROBERTAS.

* 1901.

3. Kristus. Kraniit 900
4. Ema. Kips 300

AUGUSTINAVIČIUS, POVILAS.

* 1909.

5. Lihavõttehommik. Linoollõige 60
6. Katoliku kirik. Puulõige 60
7. Maal. Litograafia 60

BAGDONAVIČIUS, GERARDAS.

* 1901.

8. Radviliškis. Katoliku kiriku kellatorn. Värv. joon. 45
9. Užventis. Sünagoog. Värv. joon. 150
10. Kražiai. Klooster. Värv. joon. 125
11. Preester Korsakas'e ex libris 30
12. Kaunas. Püha Kolmainu katoliku kiriku väravad. Sügavtrükk 7

BAGDONAS, JUOZAS.

* 1911.

13. Ema lapsega. õli. 200
14. Vaesus. õli. 160

BEKERIS, ZALE.

* 1896.

15. Maastik. õli. 250
16. „ „ 250
17. „ „ 250
18. „ „ 250

BULAKA, MEČISLOVAS.

* 1907.

19. Kaunas'e sadam. Puulõige. 75
20. Kurb muinasjutt. Puulõige. 75
21. Juozapota. Puulõige. 40
22. Juozapota' unenägu. Puulõige. 40
23. Niitjad. Puulõige. 75

BURAČAS, JONAS.

* 1898.

24. Kaunas'e sadam. õli. 200
25. Klaipeda. Dane jõgi. õli. 140
26. Nida kalurite laevad. Akvarell. 125
27. Šiauleniškise talu. Tempera. 125

DAGYS, JOKŪBAS.
* 1905.

28. **Väsinud inimene. Tsement.** 350

DARGIS, ALFONSAS.
* 1909.

29. **Kosimine.** (Leedu pulmadest) . . . . . —
30. **Kaasavarakoorem.** (Leedu pulmadest) . . . . . —

DIDŽIOKAS, VLADAS.
* 1896.

31. **Tütarlapse peake. õli.** . . . . . —
32. **Natüürmort. õli.** . . . . . —
33. **Natüürmort. õli.** . . . . . —

DIDŽIOKIENĖ, BARBORA.
* 1889.

34. **Nukk.** 185
35. **Nukk.** 185

DUBENECKIENĖ-KALPOKIENĖ, OLGA.
* 1891.

36. **Kunstnik. P. Kalpokas'e portree. õli.** 650
37. **Kipras Petrauskas'e portree. õli.** . . . . . —

EIDUKEVIČIUS, VLADAS.

* 1891.

38. **Lilled. õli.** . . . . . —
39. „ „ . . . . . —
40. „ „ . . . . . —
41. **Prof. Roemeris'e portree. õli.** . . . . . —

GALDIKAS, ADOMAS.

* 1893.

42. **Kalmistu. Tempera.** 550
43. **Kirikuõu. Tempera.** 400
44. **Vaene kalur. Tempera.** 300
45. **Kuuvalge öö. Tempera.** 350
46. **Kevade. Tempera.** 300
47. **Kaluri talu. Tempera.** 300
48. **Rannaelanik. Tempera.** 300
49. **Vanad hauad. Tempera.** 300
50. **Toitja. Tempera.** 200

GRYBAS, VINCAS.

51. **S. Daukantas'e portree. Pronks.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus) . . . . . —

GUDAITIS, ANTANAS.

* 1904.

52. **Perekond. õli.** 550
53. **Naine köögis. õli.** (Preestri Sabaliauskase kolekts.) —
54. **Lilled. õli.** 400

55. **Peaingel Miikael. Õli.** 400
56. **Naine peakattega. Õli.** 400
57. **Naine Žemaitija'st. Õli.** (M. K. Čuirlionis'e galerii omandus) . . . . . —
58. **Ema lapsega. Õli.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omadus) —

JONYNAS, VYTAUTAS-KAZYS.
* 1907.

59. **Ex librised** . . . . . —
60. **Muinasjutt. Puulõige.** 20
61. **Karjapoisike. Puulõige.** 20
62. **Ristilt mahavõtmine. Puulõige.** 30
63. **Puhkus. Puulõige.** 40
64. **President A. Smetona portree. Puulõige.** . . . . . —
65. **M. K. Čiurlionis'e portree. Puulõige.** 15
66. **Püha Franciscus. Puulõige.** 30
67. **Söejoonistus. Puulõige.** 25
68. **Sulejoonistus. Puulõige.** 10

KAIRIŪKŠTIS, VYTAUTAS.
* 1890.

69. **Kompositsioon** (portree). **Õli.** 240
70. **Kompositsioon. Õli.** 150
71. **Panevežys'e sild. Õli.** 125

KALPOKAS, PETRAS.
* 1880.

72. **Joodik. Õli-tempera.** 1500
73. **Selja etüüd. Õli.** 700

74. **Palangá lossi trepp. Õli.** 500
75. **Autoportree. Õli.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus) —
76. **Lõuna-Šveitsi maastik. Õli.** (M. K. Čiurlionis'e gal. omandus) . . . . . —

KALPOKAS, RIMTAS.

* 1908.

77. **Minu vanaemake. Õli.** 700
78. **Tänav Põhja-Itaalias. Õli.** 300
79. **Kuningalossi nurgake. Tempera-tušš.** 300
80. **Öine meeleolu. Tušš.** 180
81. **Palatiini maa. Tušš.** 150
82. **Modell.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus) . . . —
83. **Pargis.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus) . . . —

KATILIŪTĖ, MARCĖ.

1912—1937.

84. **Peake. Linoollõige.** 25
85. **Illustratsioon romaanile „Šimonis'te saatus". Linoollõige.** 30
86. **Tütarlaps. Linoollõige.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus). 31

KAUFMANAS, POVILAS.

* 1898.

87. **Natüürmort. Õli.** (Alká muuseumi omandus). . . —
88. **Külake. Õli.** 150
89. **Žemaitija maastik. Õli.** 100
90. **Natüürmort. Õli.** 150

KAZOKAS, LEONARDAS.

* 1905.

91. **Lilled. õli.** 150
92. **Natüürmort. õli.** 150
93. **Laevad. õli.** 120
94. **Natüürmort. õli.** 150

KUČAS, ANTANAS.

* 1909.

95. **Kosjasobitajad. Puulõige.** 20
96. **Toitja. Puulõige.** 15

KULAKAUSKAS, TELESFORAS.

* 1907.

97. **Illustratsioon.** (P. Lipčius'e omandus.) **Sulejoonistus** —
98. **Panerys. Puulõige.** . . . . . —
99. **Peake. Tušš.** . . . . . —
100. **Portree. Vaselõige.** . . . . . —
101. **Peake. Linoollõige.** . . . . . —

KUZMINSKIS, JONAS.

* 1906.

102. **Kündja. Linoollõige.** 50
103. **„Davatka“** (Jumalakartlik naine). **Linoollõige.** . 50

LIPŠICAS, JAKOVAS.

* 1903.

104. Maastik. õli. 400
105. Autoportree. õli. 250

MACKEVIČIUS, JONAS.

* 1872.

106. Ragazza di Capri. õli. . . . . —
107. Primavera di Positano. õli. . . . . —
108. Caseta. õli. . . . . —
109. Marina di Pisitano. õli. . . . . —
110. Marina piccola. Capri. õli. . . . . —

MARKUSAS, GIRŠA.

* 1904.

111. Maastik. õli. . . . . —

MENČINSKAS, MATAS.

* 1897.

112. Kurbus. Puu. 700
113. Torso. Kips. 1000

MESENBLIUMAS, JOKŪBAS.

1894—1933.

114. Tütarlaps käsitööga. õli. 1250
115. Laps. õli. 1250
116. Noormees piibuga. õli. 1000
117. Portree. õli. 650

MINGINAITĖ, MARIJA.

* 1895.

118. Pianist. õli. . . . . —
119. Orkestriharjutus. õli. . . . . —

PERCIKOVIČIUTĖ, ČERNĖ.

* 1912.

120. Lilled. õli. 185
121. Kaunas'e maastik. õli. 250
122. Kaunase maastik. õli 250

PETRAVIČIUS, VIKTORAS.

* 1906.

123. Merekalur. Linoollõige. 100
124. Linakoristamine. Linoollõige. 170
125. Poisid ratsutamas. Linoollõige. 150
126. Tütarlapsed aasal. Linoollõige. 100
127. Pidu pärast lõikust. Linoollõige. 60
128. Vanne. (M. K. Čiurlionis'e gal. omand.) Linoollõige. 90
129. Rannal. (M. K. Čiurlionis'e gal. omand.) Linoollõige. 60

PETRIKAITĖ-TULIENĖ, KONSTANCIJA.

* 1906.

130. Ex libris. . . . . —
131. „ „ . . . . . —
132. „ „ . . . . . —
133. Muinasjutt. Akvarell. . . . . —
134. Lauluke. Tempera. . . . . —

PIŠČIKAS, IGNAS.

* 1898.

135. Vihmane päev. Õli. 180

PUZINAS, POVILAS.

* 1907.

136. Palvetajad. Õli. . . . . —
137. Juudi kõrts. Õli. . . . . —
138. Kirik. Õli. . . . . —

RATAISKIS, VACLOVAS.

* 1910.

139. Kodumaal. Puulõige. 60
140. Kalurid. Grotaaž. 60
141. Illustratsioon Maironis'e ballaadile „Jūrate ja Kastytis". Puulõige. 60
142. Illustratsioon Maironis'e ballaadile „Jūrate ja Kastytis". Puulõige. 60

SAMUOLIS, ANTANAS.

* 1899.

143. Maastik. Õli. 400
144. Portree. (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) Õli. —
145. Maastik. (M. K. Čiurlinis'e galerii omandus.) Õli. —
146. Joodik. (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) Õli. —

SKLĖRIUS-ŠKLERYS, KAJETONAS.

1876—1932.

147. **Kirikus.** (M. K. Čiurlionis'e gal. omandus.) **Akvarell.** —
148. **Nida. Kalurite laevad.** (M. K. Čiurl. g. om.) **Akvarell.** —
149. **Luuletaja Faustas Kirša portree.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) **Akvarell.** . . . . . —
150. **P. J. portree.** (M. K. Čiurlionis'e g. om.) **Akvarell.** —
151. **Naise portree.** (M. K. Čiurlionis'e g. om.) **Akvarell.** —
152. **Paat.** (M. K. Čiurlionis'e gal. omandus.) **Akvarell.** —
153. **P. S. portree.** (M. K. Čiurlionis'e g. om.) **Akvarell.** —

SMETONA, ADOMAS.

* 1901.

154. **Vana majake. Õli.** 180
155. **Maastik. Õli.** 250

STANIKAS, NAPOLEONAS.

* 1899.

156. **Kaunase vanalinn. Litograafia.** 25
157. **Pariisi tänava nurgake. Ofort.** 35

STEPONAVIČIUS, JONAS.

* 1907.

158. **Pariisi tänavamuusikandid. Litograafia.** 75
159. **Pariisi tänav öösel. Litograafia.** 65
160. **Muusikandid. Litograafia.** 40
161. **Meremees. Puulõige.** 30
162. **Pärast ujumist. Puulõige.** 50

ŠEPETYS, ALEKSANDRAS.
* 1910.

163. Živilė. Grotaaž. 75
164. Vanaaegsed leedulased. Grotaaž. . . . . —
165. Gediminas'e unenägu. Grotaaž. . . . . —

ŠILEIKA, JONAS.
* 1883.

166. Pressiveteraani J. Kriaučiūnas'e portree. õli. . . 620
167. Prof. J. H. portree. õli. 435
168. Muusik J. Marčiukaitis'e portree. õli. 435
169. Töölt. õli. 620
170. Marytės'e aed. õli. 620
171. Mickevičius'e org sügisel. õli. 370
172. Rukkivihud. õli. 185
173. Kaunase roheline mägi kevadel. õli. 185
174. Helilooja J. Naujalis'e portree. (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) õli. . . . . —

TARABILDAITĖ, DANUTĖ.
* 1912.

175. Kaks last. Kips. 1500

UŠINSKIS, STASYS.
* 1905.

176. Kolme apelsini armastus. Tempera. 800
177. Pilvelõhkuja ehitamine. Dekoratsioon. 700
178. Monument. õli. 500
179. Ujulas. õli. 500
180. Pakruojis'e valla põllumehed. õli. 1000

VALEŠKA, ADOLFAS.
* 1905.

181. **Kevade. Õli.** 600
182. **Ritutē. Õli.** 350
183. **Natüürmort. Õli.** 600
184. **Püha Jüri. Õli.** 300
185. **Natüürmort. Õli.** 300
186. **Ristilt mahavõtmine. Õli.** . . . . . —
187. **Maastik.** (M. K. Čiurlinis'e galerii omandus.) **Õli.** —

VARNAS, ADOMAS.
* 1879.

188. **Daam linnuga. Õli.** . . . . . —
189. **Vaenelaps. Õli.** . . . . . —
190. **Lendur Vaitkus. Õli.** . . . . . —
191. **Suvitaja. Õli.** . . . . . —
192. **Lainetel** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) **Õli.** —
193. **T. Žilinskas'e portree.** (M. K. Čiurlionis'e g. om.) **Õli.** —

VERBICKAS, PETRAS.
* 1904.

194. **Kartulivõtmine. Puulõige.** 20
195. **Kiviraiujad. Puulõige.** 25

VIENOŽINSKIS, JUSTINAS.
* 1886.

196. **A. Vienožinskis'e portree. Õli.** . . . . . —
197. **Dr. Vienožinskienė' portree. Õli.** . . . . . —
198. **Autoportree.** (M. K. Čiurlionis'e gal. omandus.) **Õli.** —
199. **Doc. P. Galaunė' portree.** (M. K. Čiurl. g. om.) **Õli.** —

VIZGIRDA, VIKTORAS.

* 1904.

200. **Jumalakujud.** **Õli.** 200
201. **Natüürmort.** **Õli.** 400
202. **Maastik.** **Õli.** 400
203. „ „ 500
204. **Inimine kollase raamatuga.** **Õli.** 400
205. **Maastik.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) **Õli.** —
206. **Portree.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) **Õli.** —
207. **Lilled.** (M. K. Čiurlionis'e galerii omandus.) **Õli.** —
208. **Maastik.** (Kan. Sabaliauskas'e omandus.) **Õli.** . . —

ZIKARAS, JUOZAS.

* 1881.

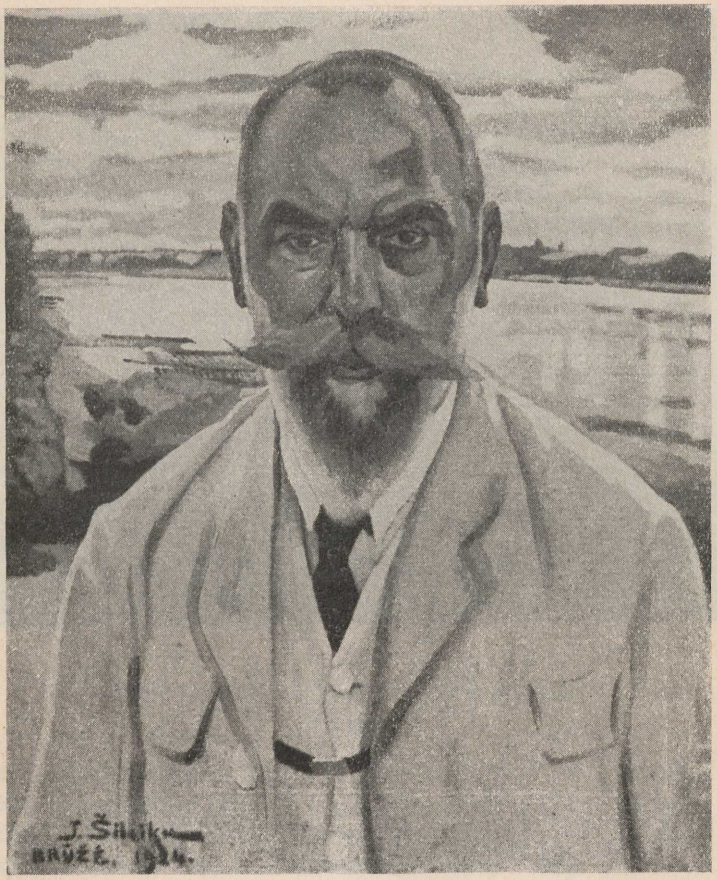
209. **Maironis'e portree.** **Pronks.** 620
210. **Prof. V. Čepinskis'e portree.** **Pronks.** 620
211. **Vytautas Mustamere ääres.** **Kips.** 620

ŽMUIDZINAVIČIUS, ANTANAS.

* 1876.

212. **Kärbseseened.** **Õli.** 220
213. **Lihavõtted.** **Õli.** 220
214. **Neemeni jõgi Tilziti juures.** **Õli.** 220
215. **Paraneja.** (M. K. Čiurlionis'e omandus.) **Õli.** . . —
216. **Kevadel Neemeni kaldal.** (M. K. Čiurlionis'e om.) **Õli.** —
217. **Hein mereäärsel aasal.** (M. K. Čiurlionis'e om.) **Õli.** —

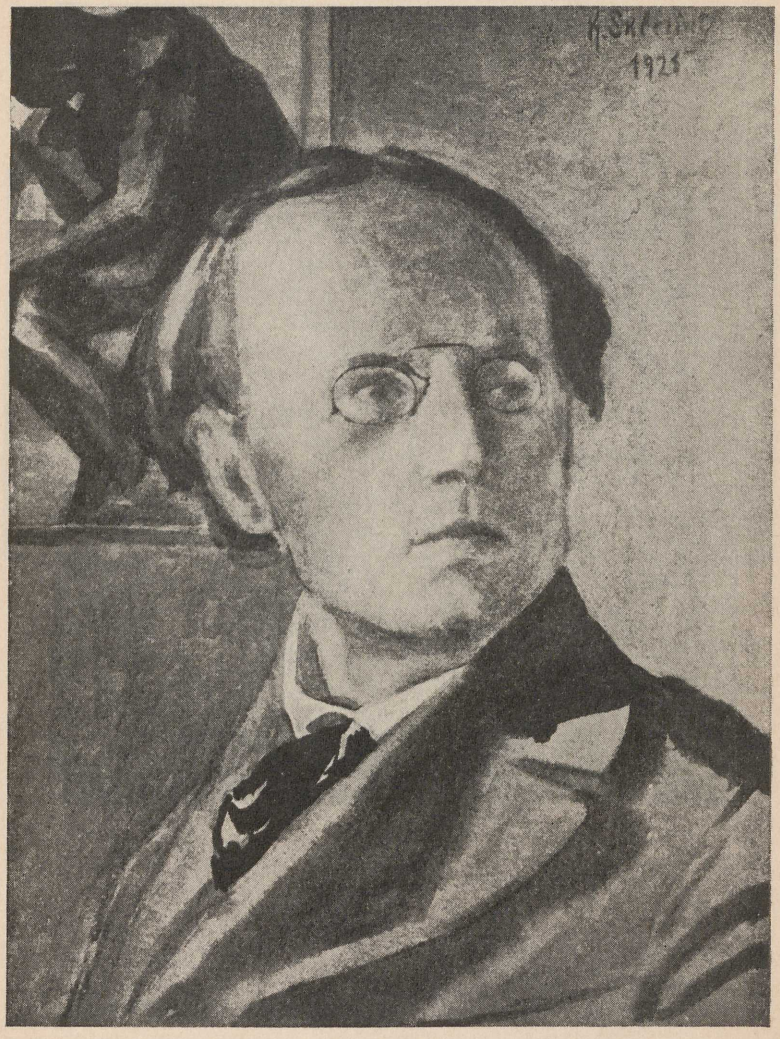
A. ŽMUIDZINAVICIUS Hein mereäärsel aasal



J. ŠILEIKA Helilooja J. Naujalis'e portree

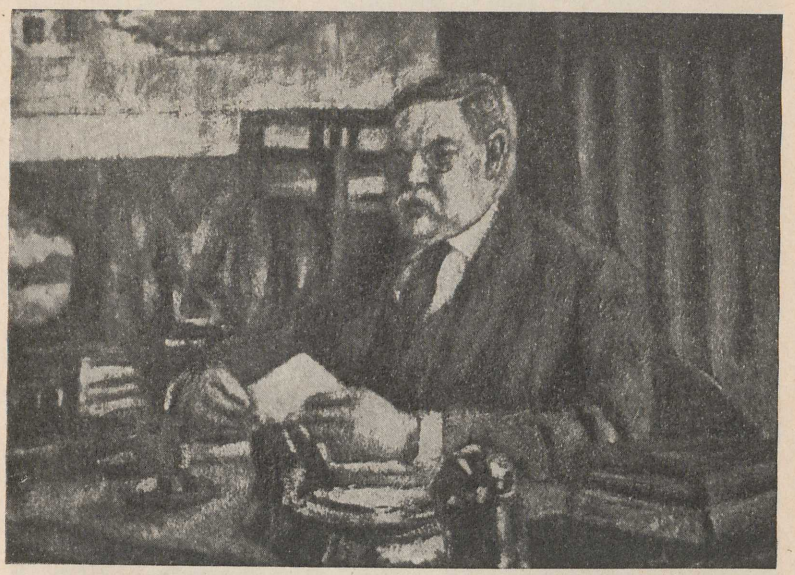
A. VARNAS Lainetel

J. VIENOŽINSKIS Doc. P. Galaune'i portree



K. SKLĖRIUS-ŠKLERYS Luuletaja Faustas Kirša portree. Akvarell

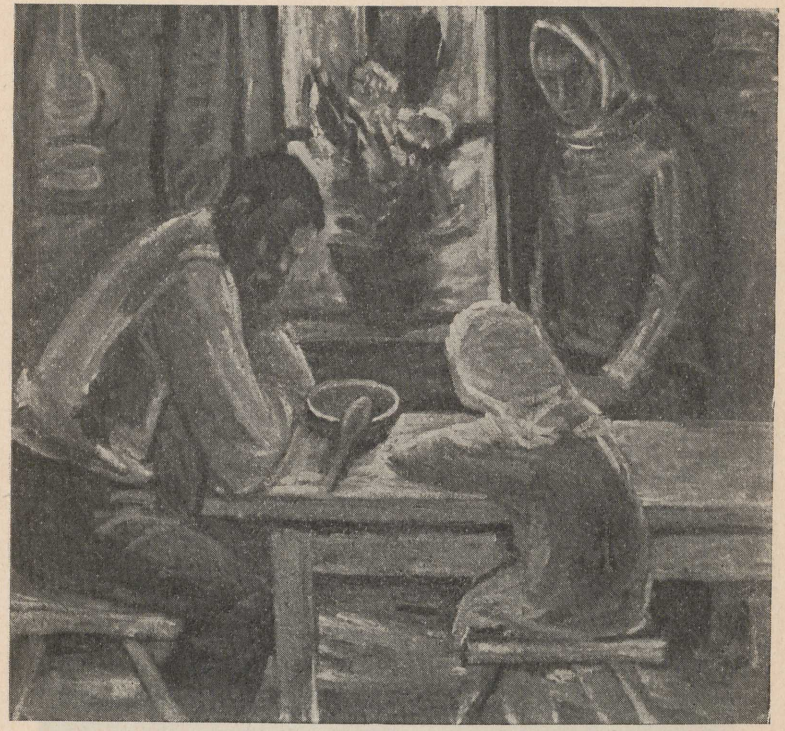
A. VALEŠKA Rituté



V. EIDUKEVIČIUS Prof. Roemeris'e portree

RIMTAS KALPOKAS

Kuninga lossi nurgake



A. GUDAITIS Perekond

V. VIZGIRDA Portree

A. SAMUOLIS Portree

A. GALDIKAS Kuuvalge öö

T. KULAKAUSKAS Peake. Tušš

V. K. JONYNAS Muinasjutt. Puulõige

M. BULAKA

Kurb muinasjutt

J. STEPONAVIČIUS Pärast ujumist

V. PETRAVIČIUS Linakoristajad

V. GRYBAS S. Daukantas'e portree. Pronks

22 $